

<b>ORGANISATION TEMPORELLE</b>							
<b>Extrait 1</b>		<b>Extrait 2</b>					
							
<p style="text-align: center;"><b>INTRO</b></p> <p><b>Tempo</b> assez lent  <b>Nuance</b> piano  <b>Instruments</b> cordes tremolo/ staccato  <b>Mode</b> mineur  <b>Caractère</b> dramatique, grave</p> <p style="text-align: center;"><b>ATTENTE</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>THEME DES CROISES</b></p> <p><b>Tempo</b> accelerando  <b>Nuance</b> crescendo  <b>Instruments</b> Ostinato (percussions)                      Orchestre : Vents puis Chœur mixte, homorythmie , écriture verticale</p> <p><b>Mode</b> modal / mineur  <b>Caractère</b> martial, fanatique</p> <p style="text-align: center;"><b>AVANCEE DES CROISES</b></p>					
		<p style="text-align: center;"><b>BRUITAGES</b></p> <p>Fracas des épées et boucliers, cris des soldats</p> <p style="text-align: center;"><b>COMBAT</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>THEME DES CAVALIERS RUSSES</b></p> <p><b>Tempo</b> rapide  <b>Nuance</b> Forte  <b>Instruments</b> partagé aux différents pupitres des vents alternance aigus / graves                      Ecriture horizontale, staccato</p> <p><b>Mode</b> majeur  <b>Caractère</b> énergique, victorieux</p> <p style="text-align: center;"><b>LA CAVALERIE RUSSE REJOINT LE COMBAT</b></p>			
<b>Extrait 2 suite</b>		<b>Extrait 3</b>		<b>Extrait 4</b>			
							
<p style="text-align: center;"><b>SUPERPOSITION DES DEUX THEMES BRUITAGES, DIALOGUES DES RUSSES</b>                      Dissonances, confusion  <b>THEME FOLKLORIQUE RUSSE</b>                      Fifes et tambourins                      Nuance forte</p> <p style="text-align: center;"><b>COMBAT</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>ALTERNANCE ET SUPERPOSITION DES THEMES</b>                      de plus en plus dissonant, Légères variations.                      Nuance fortissimo</p> <p style="text-align: center;"><b>COMBAT DES CHEFS</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>BRUITAGE</b>                      Percussions graves (tambours taiko et cymbales)                      Dernier thème des croisés (glissando descendant du trombone)                      Bruitages (eau)</p> <p style="text-align: center;"><b>RUPTURE DE LA GLACE</b></p>		<p><b>Cette scène constitue le CLIMAX du film (point culminant de l'action).</b></p> <p><b>LES JEUX DE CONTRASTES :</b></p> <p>Blanc/noir                      Grave/aigu                      Accélération du tempo                      Dynamique croissante (du piano au fortissimo).                      Mineur/majeur                      Religieux/populaire.                      Ecriture verticale/écriture horizontale.                      Masses sonores cordes / Bois / Cuivres / Percussions.                      Clarté des thèmes / confusion lors des combats.</p>	