

**EVALUATION** : A : acquis ; N : non acquis ; M : en cours d'acquisition.

<b>LA MOLDAU (SMETANA)</b> Je suis capable de :	
• Remplir un questionnaire après une écoute.	---
• Participer oralement lors d'un échange verbal autour de l'écoute.	---
• De rédiger en autonomie un résumé.	---

<b>LA MOLDAU (SMETANA)</b> Je suis capable :	
• De chanter un thème musical de mémoire.	----
• De frapper le rythme d'une mélodie.	----
• De frapper un rythme tandis que mon camarade en frappe un autre (thème, accompagnement).	----

<b>DANS LE HALL DU ROI DE MONTAGNE - PEER GYNT (GRIEG)</b> Je suis capable :	
• De repérer et de décrire l'évolution d'un thème musical.	----
• De maîtriser le vocabulaire des paramètres musicaux.	----

<b>DANS LE HALL DU ROI DE MONTAGNE - PEER GYNT (GRIEG)</b> Je suis capable :	
• De frapper le rythme d'une mélodie.	----
• De frapper un rythme tandis que mon camarade en frappe un autre (thème, accompagnement).	----

<b>SAMUEL GOLDENBERG ET SCHMUYLE - LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION (MOUSSORGSKI)</b> Je suis capable :	
• De participer activement à l'oral.	----
• De recopier proprement mes notes dans mon cahier.	----

<b>SAMUEL GOLDENBERG ET SCHMUYLE - LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION (MOUSSORGSKI)</b> Je suis capable (en binôme):	
• D'inventer un dialogue rythmique avec mon groupe.	----
• De réaliser le travail dans le temps imparti.	----
• De réaliser un codage lisible.	----
• De respecter les consignes (juxtaposition et superposition, paramètres et structure à indiquer sur le codage).	----
• D'interpréter le codage d'un autre binôme.	----

<b>HATIKVA (Hymne Israélien)</b> Je suis capable :	
• De reproduire le modèle proposé.	----
• De chanter à l'unisson en exerçant ma responsabilité individuelle.	----

<b>DES RICOCHETS (Collectif Paris Africa pour la corne de l'Afrique)</b> Je suis capable :	
• De chanter en soliste, en groupe, en collectif, de tenir ma partie dans un ensemble polyphonique.	----