

LE CINEMA CHINOIS 1920 - 2007 FILMOGRAPHIE SUCCINCTE

1930 – 1949 l'âge d'or du cinema chinois

La Divine (1934) – Shen Nu, extraits montrés lors de la conference du 23 novembre - de Wu Yonggang avec Ruan Lingyu
Carrefour (1937) – Shizi Jietou de Shen Xiling avec Zhao Dan
Les anges du boulevard (1937) Malu Tianshi de Yuan Muzhi avec Zhao Dan
Regrets éternels (1948) – Shen sihen de Fei Mu (premier film en couleurs) avec l'acteur de l'Opéra de Pékin Mei Langfang
Printemps dans une petite ville (1949) –Xiao Cheng Zhi Chun de Fei Mu avec Cui Chaoming
Les larmes du Yangzi (1947) – Yi Jiang Chun Shui Xiang Dong Liu de Cai Cusheng et Zheng Junli
Corbeaux et moineaux (1949) – Wuya Yu Maque de Zheng Junli

1950 – 1970 le cinema sous l'emprise politique

La vie de Wu Xun (1950) de Sun Yu, film qui fit l'objet d'une critique virulente
Ma vie (1950) – Wo Zhi Yi Bei Zi de et avec Shi Hui, retrace un demi-siècle d'histoire de la Chine à travers la vie d'un homme ordinaire
La boutique de la famille Lin (1959) de Shui Hua
Printemps précoce (1964) – Zoa Chun Er Yue de Xie Tieli avec Fan Xuepeng

1979 – 2007

Terre jaune (1984) – Huang Tudi de Chen Kaige, qui révèle la 5ème génération
Le Sorho Rouge (1988) – Hong Gaoliang de Zhang Yimou avec Jiang Wen et Gong Li - Ours d'or à Berlin
Le cerf Volant bleu (1993) – Lan Fengzheng avec Pu Cunxinde Tian Zhuangzhuang, prime au festival de Tokyo
Adieu ma concubine (1993) de Chen Kaige, palme d'or au festival de Cannes
Vivre! (1994) de Zhang Yimou, palme d'or du festival de Cannes

La nouvelle génération, les cineastes independants

Plaisirs inconnus de Jia Zhangke
A l'ouest des rails (2002) de Wang Bin, un documentaire de 9 heures sur la mort lente du nord du pays
The bicycle thief de Wang Xiaoshuai