

**Trace écrite :**

Sur tous les continents, les chants de travail servent à rythmer la tâche à accomplir, et à s'encourager mutuellement. Ils sont le plus souvent transmis oralement de génération en génération.

Dans ces mélodies, le plus souvent simples à retenir on retrouve des principes d'écriture similaires :

la répétition, l'usage d'onomatopées, d'exclamations, une opposition soliste et chœurs, le chant responsorial, parfois le bruitage de l'outil de travail qui devient un instrument ou marque la pulsation. Un bourdon, ou un ostinato peuvent constituer la base de ces musiques.

Dans certains chants plus complexes, on peut voir l'ajout d'un contrechant connu ou improvisé.

<b>Txalaparta, pilage des pommes pour la fabrication du cidre. (Pays basque)</b>	<b>Waulking Song, foulage du tweed (tissu). (Iles Hébrides, Ecosse)</b>	<b>Pick a bale of cotton (USA) Chant de travail des esclaves africains dans les champs de coton</b>	<b>LA LAINE DES MOUTONS Chant à filer la laine. (Chant traditionnel du Limousin).</b>
<p>Voix d'hommes (voix égales) A cappella Rythme réalisé avec des outils de travail. Trio de voix égales (hommes). Solo puis unisson. Ostinato, répétition.</p> <p>Peut être rapproché du <i>chant de rameurs</i> de Guinée et de <i>ta la li la le</i>, chant des mineurs.</p>	<p>Choeur de femmes (voix égales). A cappella Rythme réalisé avec le tissu frappé sur la table.</p> <p>Solo puis reprise du chœur. (chant responsorial). Battue de la pulsation. La mélodie est reprise, les paroles changent.</p> <p>Peut être rapproché du chant de Guinée, et du <i>chant de marins breton</i>.</p>	<p>Chœur à Voix mixtes. Chant accompagné par instruments (percussions et guitare).</p> <p>Chant responsorial (soliste/chœur) Beaucoup de répétitions. Des contrechants (vocalises, motifs).</p> <p>Timbre particulier des voix (grawling voice, voix Blues).</p> <p>Peut être rapproché du <i>chant de l'Indonésie</i> (polyrythmie et polyphonie assez complexes) qui ressemble à une improvisation.</p>	<p>Un petit ensemble de voix de femmes (voix égales). Accompagnement instruments (guitare, petites percussions).</p> <p>Solo, voix secondaires, puis imitations (sorte de canon). Emploi de la répétition (schéma identique avec un nouveau verbe). Structure en accumulation, un élément se rajoute à chaque nouvelle strophe.</p> <p>Peut être rapproché du chant <i>La pluie tombe sur nous</i>, et du <i>chant de marin breton</i>.</p>

**Travail d'écoute autonome en petits groupes (un élève lit les consignes et on écoute).**

**Les échanges entre vous doivent rester discrets afin que je puisse aider chaque groupe :**

Pour chacun de ces chants, consultez vos fiches d'analyse et retrouvez des ressemblances, des différences, de nouveaux éléments :

Les timbres (sons, onomatopées, voix parlée, bruits) et registres (aigu, medium, grave, hommes, femmes, etc) employés.

La présence éventuelle d'un soliste, le type de chœur.

La présence d'un accompagnement ou l'exécution a cappella.

Des principes d'écriture (bourdon, ostinato, répétition, chant responsorial, canon, des contrechants, un balancement tonique, dominante, etc).

La répartition des plans sonores (solo, duo, trio, groupes, etc)

Associez chacun des chants à une (ou des) œuvre(s) écoutée(s) en cours.

Chaque groupe rédigera ensuite une synthèse en deux phrases complètes à lire à la classe à haute voix.

Exemple de débuts de phrases : « Dans ces chants l'on retrouve...des éléments sont cependant différents... ». Bon travail !