

## Voyage en Crète



Καλημέρα (Kaliméra) ..... ou tout simplement bonjour.

Ce sont deux groupes qui sont partis, chacun une semaine, découvrir cette charmante île située au sud de la Grèce. La première civilisation européenne s'y épanouit entre 3000 et 1100 av J-C mais resta malheureusement oubliée jusqu'au jour où l'archéologue anglais Arthur Evans effectua, au début du XX<sup>e</sup> siècle, les fouilles de Knossos. Il baptisa minoenne

cette race antique du nom du roi mythologique Minos. Cette grande civilisation s'interrompt lorsqu'une catastrophe inconnue détruisit tous les palais en même temps. Deux thèses s'affrontent :

- Une éruption volcanique de l'île voisine de Thira (Santorin) aurait entraîné des tsunamis, des séismes et des incendies.
- Une invasion d'étrangers (Mycéniens) ou une révolution interne contre les maîtres de palais.

La Crète connut plusieurs invasions et donc plusieurs périodes qui marquèrent sa culture : mycénienne, dorienne, romaine, byzantine, arabe, byzantine (une deuxième fois), vénitienne, turque. Elle devint autonome en 1898 et ne devint grecque qu'en 1913. Elle connut l'occupation allemande et la plus grosse invasion aéroportée de l'Histoire.

Au programme de cette semaine, trois excursions étaient prévues et, les jours restants, chacun put en profiter à sa guise : certains goûtèrent au plaisir de la baignade et du farniente, d'autres en profitèrent pour découvrir d'autres paysages crétois (Santorin, Crète orientale, mer de Lybie, gorges de Samaria, Monastère d'Arkadi, Fodele – village de El Greco ...). Par contre, tout le monde se retrouvait, avant dîner, autour d'un verre d'Ouzo ou de jus de fruits pour les plus raisonnables.

Si l'on peut regretter la mauvaise « restauration » du site de Knossos, la visite des musées d'Archanes et d'Héraklion permet d'admirer les chefs-d'œuvres minoens.

Une balade sur le plateau de Lassithi à 800 mètres d'altitude dévoila une autre facette de la Crète avec ses cultures et ses célèbres moulins à vent (utiles à l'irrigation). Une visite au couvent de Kardiotissa (9<sup>e</sup> siècle) compléta cette sortie. Nous pûmes aussi découvrir de charmants petits villages. Le côté « attrape-touriste » pouvant effectivement rebuter certain(e)s, il suffisait de s'écarter de la rue principale pour se perdre dans de charmantes ruelles où lauriers, bougainvilliers, volubilis, géraniums etc ... égayaient le moindre recoin.

Une visite à La Canée et Réthymnon permet de découvrir la côte occidentale et ses routes bordées de lauriers roses et blancs, de champs d'oliviers ou d'orangers et de cités très marquées par la présence vénitienne.

Malheureusement, après cette semaine paradisiaque, il nous fallut rejoindre notre Beauce et ses « températures estivales ».



INTERFLORA

*Fleurs  
du Château*

TOUTES DÉCORATIONS FLORALES

21, Place Aristide Briand  
28130 MAINTENON

Tél. : 02 37 23 05 31



**GENERALI**  
assurances

Agence de MAINTENON **Yves POPOT**  
4, Place Sadorge  
Tél. : 02 37 27 13 00 *La vie est belle  
quand elle est protégée*

[www.generalifrance.fr/agence/maintenon](http://www.generalifrance.fr/agence/maintenon)  
Mail : [maintenon@agence.generalifrance.fr](mailto:maintenon@agence.generalifrance.fr)  
Immatriculation ORIAS 07 020 609 ([www.orias.fr](http://www.orias.fr))

## George Sand et Colette par Mme Chantal Pommier

La conférencière a recherché les similitudes entre ces deux femmes écrivains. Aujourd'hui, avec passion, elle nous expose que la littérature n'a pas été leur seule vocation car toutes deux souhaitaient composer de la musique, et le théâtre fut leur grande passion.

### **Dans le domaine de la musique :**

Dès leur enfance, elles ont « baigné » dans la sphère musicale. La grand-mère de George Sand, qui l'a élevée, lui a fait prendre des leçons de musique. Colette, née dans une famille plus modeste mais dont tous les membres avaient des dons musicaux, a appris en secret à jouer du piano.

**Toutes deux étaient douées pour la musique.** George Sand jouait bien, avait l'oreille musicale, aimait s'imprégner de musique, rêvait de composer. Colette avait une merveilleuse oreille musicale. Elle a manqué sa vocation car si elle avait commencé par la musique, elle aurait méprisé l'écriture. George Sand aimait les maîtres italiens et allemands.

Colette n'était pas romantique dans la vie, mais elle aimait la musique romantique. Toutes les deux avaient une grande passion pour Beethoven, et toutes deux ont eu de nombreux amis musiciens parmi leurs contemporains. G. Sand admirait Liszt. Elle a défendu Berlioz, si controversé de son temps, et a vécu huit années avec Chopin dans une grande complicité musicale. La cantatrice Pauline Viardot fut son amie. Colette, mariée à Willy critique musical, fréquentait les salons musicaux où se retrouvaient Fauré, Debussy, Chabrier, Satie, Poulenc, Ravel ...

**Toutes les deux dans leur oeuvre, ont donné une grande place aux musiciens et à la musique.** Pour G. Sand l'artiste a un sacerdoce : unir les âmes dans une grande ferveur. Colette décrit les sensations que procure la musique, comment les rythmes entrent dans le corps, et souvent elle ne peut maîtriser ses émotions.

### **Dans le domaine du théâtre :**

C'est également dans le milieu familial dès l'enfance, que leur goût a été initié. Le père de G. Sand était comédien, sa mère très tôt l'a emmenée au Palais Royal. Colette, à La Châtre ou à Saint-Fargeau, a assisté aux spectacles des troupes de « voituriers ».

**Toutes deux sont montées sur scène et ont mis en scène.** G. Sand à l'école, n'a joué que de petits rôles car trop statique et sans mémoire. A Nohant chez elle, le petit théâtre accueille ses familiers, ses amis, des comédiens viennent y tester leurs pièces. On y fait de la recherche théâtrale, on improvise collectivement, des marionnettes jouent la Comedia del arte, des satyres de pièces...

G. Sand est l'auteur dramatique le plus joué du XIX<sup>ème</sup> siècle. Parmi ses succès : François le champi, Claudie, les Pastorales, les Messieurs de Bois doré, le marquis de Villemer...

Colette a pris des cours de mime et, poussée par Willy, a joué la pantomime ; sensuelle et naturelle, elle a eu une belle carrière de comédienne... Metteur en scène, elle a adapté les « Claudine » au théâtre avec Léo Marchand, ainsi que « la vagabonde », « Chéri », « Gigi », et des pièces pour son amie la comédienne Marguerite Moreno.

**Toutes les deux ont exprimé** leur amour des acteurs, leur solidarité pour tous les métiers autour de ceux-ci. Pour elles, le théâtre est un refuge pour les exclus, le moyen de s'assumer pour les femmes. Chacune a eu un mime dans sa vie : Debureau pour G.Sand, Georges Wague pour Colette. Elles ont rencontré Sarah Bernhardt, l'une au début, l'autre à la fin de sa carrière. **Toutes les deux ont été critiques littéraires** et souhaitaient réécrire Dom Juan.

Toutes les deux, de type androgyne, ont connu la notoriété de leur vivant.

## LES ATELIERS DU CUTL

Ateliers	Fréquence	Lieux	coût	Contact	Intervenant
Dessin Peinture	Bimensuelle Vendredi 17h30 à 19h30	Salle Collin d'Harleville	40€ par trim	Paulette GUIGNABEL 06 76 63 44 07	Wilfrid DURAND
Bridge	Lundi et Vendredi 9h30 à 12h	Mairie de Pierres	15€ par trim	Claude MILLEREUX 01 34 85 51 09	
Ciné-club	Mensuelle Lundi 14h30 à 18h	Salle Collin d'Harleville	néant	Louise VASSALAKY 02 37 32 44 39	
Ecoutes musicales	Mensuelle Vendredi 17h30	Salle Collin d'Harleville	néant	Jean LAVERTU 02 37 82 54 64	Catherine BOUCHARD
Gymnastique	Lundi et Vendredi 10h15	Salle des sports Maintenon	20€ par trim	Annette SOUCHET 02 37 27 16 34	Françoise RENWICK
Histoire locale				Jeanne SAUZEAU 02 37 23 03 29	
Initiation Internet Informatique	Mercredi 9 h à 12h	Ecole Collin d'Harleville	15€ par trim	Secrétariat CUTL 02 37 27 67 50	Gilbert GILLE 02 37 23 00 01
Lecture	Bimestrielle Lundi 14h30	Salle Collin d'Harleville	Néant	Secrétariat CUTL 02 37 27 67 50	Jeannine TRIDON
Marche	Mardi 14 h	Parking laiterie Maintenon	5€ par an	C. ROUCHERAY 02 37 83 66 90 C. AUTET 02 37 23 07 61	
Multimédia	Mensuelle Mercredi 14h30 à 17h	Ecole Collin d'Harleville	2€ par séance	Gérard ESTEVE 02 37 23 17 43	
Photo numérique	Bimensuelle Mercredi 9 h à 11h	Salle Collin d'Harleville	40€ par trim	Alain HENAULT 02 37 23 05 37	Yannick LEVANNIER
Recherche littéraire	Travail annuel	Salle Collin d'Harleville	Néant	Suzanne KERHOAS 02 37 83 46 63	
Scrabble	Mardi et Vendredi 14h30 à 17h	Salle Collin d'Harleville	10€ par trim	Anne-Marie ESTEVE 02 37 23 17 43	

Les ateliers payants ne fonctionneront que si le nombre de participants est suffisant. Le montant de la participation pour toute l'année est à régler en début d'année au moyen de 3 chèques qui seront mis à l'encaissement au début de chaque trimestre.