

En quoi cette forme en 3 mouvements diffère-t-elle des formes classiques comme le concerto ?

Quel procédé d'écriture Steve Reich emploie-t-il pour que le quatuor à cordes évoque le mouvement du train?

Comment les cordes distinguent-elles l'intonation des différentes voix ?

Comment la musique s'organise-t-elle dans l'espace (verticalement ?)

1) Sur le texte, détermine les différents timbres de voix par des symboles (\*, ^, °)

2) A quels événements les personnes interviewées font-elles allusion ?

3) Quel est l'élément sonore qui figure la guerre ?

### Europe - During the war

1940

*On my birthday.*

*The Germans walked in  
walked into Holland*

*Germans invaded Hungary*

*I was in second grade*

*I had a teacher*

*a very tall man, his hair was concretely plastered smooth*

*He said, " Black Crows invaded our country many years ago "*

*and he pointed right at me*

*No more school*

*You must go away*

*and she said, " Quick, go ! "*

*and he said, " Don't breathe ! "*

*into those cattle wagons*

*for 4 days and 4 nights*

*and then we went through these strange sounding names*

*Polish names*

*Lot of cattle wagons there*

*They were loaded with people*

*They shaved us*

*They tattooed a number on our arm*

*Flames going up to the sky - it was smoking*

### Europe - Pendant la guerre

1940

*Le jour de mon anniversaire.*

*Les Allemands sont entrés,  
sont entrés à pied en Hollande.*

*Les Allemands ont envahi la Hongrie.*

*J'étais à l'école primaire.*

*J'avais un professeur,*

*un homme très grand, ses cheveux étaient gominés.*

*Il a dit : " des Corbeaux Noirs ont envahi notre pays il y a de nombreuses années "*

*et il m'a montré du doigt.*

*Plus d'école !*

*Il faut que tu partes*

*et elle a dit : " Va-t'en vite ! "*

*et il a dit : " Ne respire pas ! "*

*dans ces wagons à bestiaux*

*pendant 4 jours et 4 nuits*

*ensuite nous sommes passés par ces endroits aux noms étranges*

*Des noms polonais*

*Là il y avait beaucoup de wagons à bestiaux*

*Ils étaient bourrés de monde*

*Ils nous ont rasés*

*Ils nous ont tatoués un matricule sur le bras*

*Des flammes montaient vers le ciel - il y avait de la fumée.*



Reich fait allusion à cette photo d'archives (Ghetto de Varsovie, 1943) dans son interview.

Qu'évoque cette photo pour lui ?



Que figure la formule confiée aux quatuors pré-enregistrés ?

Le mouvement du train en marche.