

6èmes : Musique descriptive, narrative

Problématique

Comment la musique peut-elle raconter une histoire ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical..	- que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.	- A respecter l'expression de la sensibilité de chacun
--	--	--

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE -à reproduire une mélodie avec justesse et expression. -à varier la nuance, le mode de jeu (voix parlée et chantée).	TIMBRE ET ESPACE Vocabulaire de l'orchestre symphonique. Modes de jeux (lié, détaché).	Domaines associés DYNAMIQUE Modes de jeu, nuances, phrasé. FORME Notion de thème.
STYLE : Musique au service du texte, de l'image (dessin animé).		ŒUVRES COMPLEMENTAIRES <i>Extraits : Baba Yaga (Cabane sur pattes de poules, Les Tableaux d'une exposition, Moussorgski). Dans la halle du Roi de Montagne (Peer Gynt, Grieg).</i>
PROJET MUSICAL <i>La Chauve-souris (Thomas Fersen)</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>L'apprenti Sorcier (Dukas)</i>	

Repères Histoire de la musique : ○ musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts

Arts du son
Arts du visuel



Vocabulaire de référence

Vocabulaire de l'orchestre (familles, instruments).
Vocabulaire des nuances.
Quelques modes de jeu
(Legato, staccato, tremolo, pizzicato, glissando, etc).
Notion de thème.

Pistes didactiques

Musiques basées sur un conte

Socle commun/B2I

Compétence I

Organiser ses notes sous forme de carte mentale, des éléments musicaux sous forme de résumé.

Compétence VII : Ecoutes et exerciciels en autonomie (classe inversée)