

La journée croisera des regards sur les reconstitutions de la musique et de la peinture anciennes. Confrontation de méthodes notamment, le parallèle entre musique et peinture s'élargira à des thèmes communs tels que l'iconographie comme source de reconstitution, les technologies de l'art, l'original, le fac-similé...

En outre, ce parallèle se nourrira des exceptionnelles découvertes et restaurations récentes des peintures murales de la cathédrale de Valence en Espagne (XV^e siècle) et de la paroisse Saint-Etienne de Corbeil-Essonnes en France (XVI^e siècle), représentant toutes des anges musiciens. Une manière de lier l'iconographie, la restauration et la reconstitution.

Ce colloque constitue la première partie d'un diptyque dont le second volet s'ouvrira le samedi 1^{er} mars 2014. Ce dernier réservera une large place à l'expérience musicale conçue plus largement comme un apport à l'histoire de l'art expérimentale.



CITÉ
DE LA
MUSIQUE
PARIS

hautes études
Sorbonne
arts et métiers

hésam

établissement
public
de coopération
scientifique



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS



Reconstitution de la musique
et de la peinture anciennes

Photography by Pascual Mercé

Samedi 26 octobre 2013
Auditorium Colbert



2, rue Vivienne – 75002 Paris

Colloque organisé par la composante CRPBC de l'HiCSA
Equipe d'Accueil 4100 – Histoire culturelle et sociale de l'art

Programme

9h00

Accueil des participants

9h30

Introduction de la journée

Thierry Lalot

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA/CRPBC

9h40

Contexte historique, iconographie, paléographie

Béatrice Traver

Capella de Ministrers

10h20

Reconstitution de la musique ancienne

Carles Magraner

Capella de Ministrers

11h00 – Pause (salle CIRHAC, 1^{er} étage)

11h40

**La restauration des Anges musiciens
de la cathédrale de Valence, XV^e siècle**

Maria Carmen Perez

Directrice de l'Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals

12h20

Méthodologie de la reconstitution de la peinture ancienne

William Whitney

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

13h00 – Pause déjeuner

14h30

**La restauration des peintures murales
de l'église Saint-Etienne à Corbeil-Essonnes, XVI^e siècle**

Aurélié Nicolaus

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

15h00

La réception au XIX^e siècle de la peinture médiévale restaurée

Claire Bétélu

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA/CRPBC

15h30

La reconstitution de la peinture murale romaine

Stéphane Treilhou

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA/CRPBC

16h00 – Pause (salle CIRHAC, 1^{er} étage)

16h30

Fac-similé et authenticité

Joël Dugot

Ancien conservateur du Musée de la Musique

16h50

Penser l'original au XIX^e siècle.

Le cas du violon : analyse des traités de ce siècle

Emanuele Marconi

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

17h10

Du bon usage des instruments hors d'usage

Stéphane Vaiedelich

Cité de la Musique

17h50 – Clôture du colloque