

**COR EN FA - PARTIE 2**

- *Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex* -



*Micromégas et Nous*  
*Opéra pour petits... et très grands*

*Musique, idée originale et conception générale :*  
***Jean-Christophe Masson***  
*(mars 2014-janvier 2015)*

---  
*Paroles des chansons :*  
***Livia Naas***

---  
*Sur une libre adaptation du Conte*  
***"Micromégas" de Voltaire***

\*Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur [www.jcmasson.com](http://www.jcmasson.com).

**\*Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur [www.jcmasson.com](http://www.jcmasson.com).**

**"Micromégas et Nous" ©  
... et Vous rentrez en jeu !**

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,  
...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !*

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- ✓ **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !**  
Téléchargez la sur le site de l'Opéra\* et jouez votre partition en même temps !  
Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.
  
- ✓ Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :
  1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note,*
  2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)
  
- ✓ jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

**... et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !**

**\*Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur [www.jcmasson.com](http://www.jcmasson.com).**

***Passages correspondants aux thèmes des enfants :***

***n° 1 : Lara Tireford : mesure 418***

*=> repère bande son : 26'54*

***n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477***

*=> repère bande son : 28'54*

***n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510***

*=> repère bande son : 31'07*

***n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583***

*=> repère bande son : 34'18*

***n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601***

*=> repère bande son : 35'03*

***n° 6 : Eléa Orts : mesure 625***

*=> repère bande son : 36'38*

***n° 7 : Roman Norris : mesure 647***

*=> repère bande son : 37'30*

***n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671***

*=> repère bande son : 39'03*

# Micromégas et Nous

Opéra pour petits... et très grands

Jean-Christophe Masson  
(mars 2014 - janvier 2015)

♩ = 60

21

*en dehors*

*poco rit.*

*mf ma dolce*

26

*a tempo*

*p*

7

*mp*

38

♩ = 60

41

*p*

84

3

93

99

16

16

*mp bien sonore*

136

142

1.

2

149 *poco rit.* *A T°*  
*mp* *f*

155  
*mf*

167  
*2*

174  
*mp* *bien sonore* *mp*  
*19*

197

203  
*p*  
*2*

210  
*poco*  
*3*

218  
*2*

225  
*8*

238

Musical staff 238: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes with rests, ending with a long melodic phrase. The dynamic marking is *mp* bien sonore.

244

Musical staff 244: Treble clef, key signature of one flat. It features a sequence of rests with durations of 42, 6, and 7. A tempo marking of ♩ = 68 is present. The staff concludes with a double bar line.

302

Musical staff 302: Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp). It features a sequence of rests with durations of 7 and 17. A tempo marking of ♩ = 60 is present. The staff concludes with a double bar line.

330

Musical staff 330: Treble clef, key signature of one sharp. It features a sequence of rests with durations of 8, 4, 4+3+4, 4, 4+3+4, and 4. The dynamic marking is *molto rit.* and the tempo marking is *A T°*.

335

Musical staff 335: Treble clef, key signature of one sharp. It features a sequence of rests with durations of 3 and 30. The staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F-sharp, C-sharp).

372

Musical staff 372: Treble clef, key signature of two sharps. It features a sequence of rests with durations of 8 and 7, followed by notes with a *pp* dynamic marking. The staff concludes with a double bar line.

390

Musical staff 390: Treble clef, key signature of two sharps. It features a sequence of rests with a duration of 4, followed by notes with a *p* dynamic marking. The staff concludes with a double bar line.

398

Musical staff 398: Treble clef, key signature of two sharps. It features a sequence of rests with durations of 3 and 10. The 10 is divided into three parts: 1. 2., 3., and 10. The staff concludes with a double bar line.

414 *mp* *rit.*  $\text{♩} = \begin{matrix} 60 \\ 59 \end{matrix}$

477  $\text{♩} = 60$   
11 16 *mf*

508  $\text{♩} = 92$   
8 20 *p* *poco*

540  
6 6 *p* *poco*

556  
2 *mp* *bien sonore*

561

566 *mp* *bien sonore*

570  $\text{♩} = \begin{matrix} 74 \\ 4 \end{matrix}$   
9  $\frac{2}{4}$



587  $\text{♩} = 108$

607 %

612

619 D.S. al Fine

625  $\text{♩} = 100$

671  $\text{♩} = 86$

682

689

711

*p* *mf*

718

*f* *mf*

724

*rit.* *AT°* 9

*mp*

739

*mf* *f ma dolce*

746

*en dehors*

*f*

750

*f ma dolce*

757

*mp bien sonore*

766

$\text{♩} = 60$   
41

*p*

814

*p*

822

*p*