



Fiche d'accompagnement pédagogique

Comment préparer un atelier d'échange philosophique

L'atelier s'appuie sur l'exploitation des grandes images de Pomme d'Api, point de départ de la mise en réflexion des élèves.

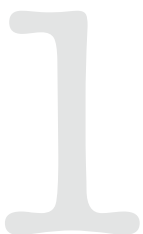
1 Définir les objectifs de l'atelier

Il s'agit pour l'enseignant de savoir ce qu'il cherche à faire avec les élèves :
Les laisser commenter librement les grandes images ?
Les amener à réfléchir sur tel ou tel thème qu'elles suggèrent ?
Leur faire approfondir un thème qu'ils auront entrevu en les observant (en ayant en tête des axes d'approfondissement possibles) ?
Leur permettre d'aller un peu plus loin dans leur rapport à leur propre réflexion (en partant d'exemples personnels vers une réflexion un peu plus générale) ?

2 Réfléchir personnellement au sujet avant de proposer l'atelier

Il faut ensuite que l'enseignant ait déjà réfléchi aux problèmes soulevés par les grandes images, non pas pour faire ensuite un « cours » sur le thème mais :

- Pour mieux pouvoir d'abord se situer lui-même (au risque sinon de se trouver déstabilisé et de ne plus avoir en tête les limites à donner à l'échange) ;
- Pour être en mesure d'aider ensuite les élèves, parfois, à avancer dans la réflexion, en ayant par exemple en tête des questions possibles pour les amener à préciser leur pensée ou la faire rebondir, ou encore faire le lien entre ce qu'ils disent en d'autres situations qu'ils connaissent.
- Pour pouvoir expliquer aux élèves le sens d'un mot, de façon accessible.



POMME D'API

Fiche d'accompagnement pédagogique

3 Organiser le cadre de l'atelier dans la classe

L'enseignant fixe le moment de l'atelier (en général, une ou deux fois par semaine, pendant dix à vingt minutes).

Il en fixe le début et la fin : on a un temps limité, qu'on peut théâtraliser (clochette de début et de fin).

Il aménage sa classe pour permettre l'échange : chaises mises en cercle, coin avec moquette, tableau visible de tous pour afficher le support.

Il en fixe ensuite les conditions : il va rappeler (ou faire rappeler...) aux élèves ce que l'on cherche à faire (réfléchir, à partir des grandes images, à des questions très importantes pour les hommes), comment on s'y prend (chacun peut prendre la parole, celui qui n'a jamais parlé passe avant les autres, on essaye d'expliquer ce que l'on veut dire, on n'a pas le droit de se moquer).

Il va préciser aussi la nature de l'échange, qui peut varier, et le rôle de l'enseignant pendant cet échange : on peut imaginer des échanges où les élèves n'ont qu'à commenter, mais aussi parfois des séances où l'enseignant posera des questions sur ce qui est dit, ou expliquera certaines choses... *(voir fiche : le rôle de l'enseignant pendant l'atelier)*

En maternelle, on peut imaginer que l'échange se fasse dans un groupe plus restreint que la classe entière (travail de groupe ou de demi-classe, pendant que les autres élèves travaillent en atelier ou font un dessin sur le sujet par exemple).

