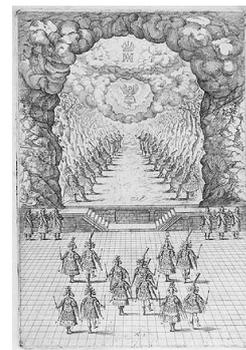


Les origines de l'opéra



L'opéra est né en **Italie** à la fin du **XVIème siècle** et vient des mascarades et des ballets de cour
 Il émane d'un groupe de musiciens florentins « la Camerata» qui s'était fixé deux objectifs :

- faire revivre le style musical du théâtre grec antique
- s'opposer au style contrapuntique de la musique de la Renaissance.



[audition n°1: Clément Jannequin [1485 - 1558] « *Or vien ça* »]

La musique devait refléter simplement et mot pour mot, la signification des textes : **stile rappresentativo**. Pour atteindre ce but, on utilise la **monodie** accompagnée par la **basse continue**
 [audition n°2 : Jacopo Peri « *Aria di Dafne*, extrait d' « *Euridice* » 1597] .

→ Monodie (une seule voix)
 → Ligne de basse pour le continuo



les chœurs madrigalesques [audition n°3 : « *Ecco Orfeo* »]
 et les ritournelles [audition n°4 : ritornello 1] et danses instrumentales .

Premiers compositeurs : Jacopo Peri, Francisco Cavalli, Claudio Monteverdi [1567-1643]

Rapidement, la volonté de simplification et d'épuration du chant fut remplacé par le **bel canto** (« beau chant » en italien) caractérisé par des airs coulants, expressifs et souvent spectaculaires (vocalises, ornements, cadences improvisées).

[audition n°5 : Antonio Vivaldi]



Calisto et Jupiter déguisé en Diane



Les livrets sont tirés de la **mythologie**, de l'histoire antique ou des épopées.

Les **récitatifs** presque parlés [audition n°6 :]



alternent avec les **arias da capo (A B A)** permettant aux **primas donnas** et aux **castrats** de montrer leur **virtuosité**.
 [extrait vidéo : « *Farinelli* » film de Gérard Corbiau « *Lascia ch'io pianga* » « *Rinaldo* » Haendel].



Jean-Baptiste Lully
 1632-1687

Au début du XVIIIème siècle, le style italien s'établit dans presque toute l'Europe sauf en France où le compositeur **Jean-Baptiste Lully**, musicien de **Louis XIV**, fonde une école d'opéra dans lequel le **ballet** (le roi dansait...) a une place importante. [extrait vidéo : « *Le roi danse* », film de Gérard Corbiau]