

Pergamano

Qu'est-ce que c'est ?

La Dentelle de papier, connu aussi sous les termes « Travail du parchemin » ou Pergamano (du nom de la marque fabricant le matériel), est une technique qui consiste à travailler des feuilles de parchemin en lui donnant du relief, des couleurs, des formes découpées.

Cette technique est relativement ancienne. Elle était utilisée au XV^{ème} siècle pour agrémenter des images pieuses. Elle est dorénavant utilisée dans l'élaboration d'éléments de scrapbooking, d'objets de décoration comme des abat-jours, des cadres, et permet de créer également de magnifiques cartes de vœux.

La technique

Le papier : c'est un papier spécial parchemin assez épais (150g/m²) et transparent qui devient opaque et lustré quand on le grave. Il possède deux faces différentes : une face rugueuse sur laquelle on va reporter un motif et une face lisse sur laquelle on va graver (on dit aussi « embosser »). Si vous ne disposez pas de papier parchemin, vous pouvez commencer avec du papier calque, style Canson. Toutefois, le papier calque est plus fin (100g/m²) et vous n'obtiendrez pas le même rendu, notamment pendant le gravage.



Le matériel de traçage : Une fois votre motif choisi, vous devez le reporter sur votre papier parchemin. Pour cela vous allez tracer le motif par transparence à l'aide d'une plume très fine à encre blanche. En effet, tous les endroits où vous allez ensuite graver doivent être tracés à l'encre blanche.

Le matériel de traçage : Une fois votre motif choisi, vous devez le reporter sur votre papier parchemin. Pour cela vous allez tracer le motif par transparence à l'aide d'une plume très fine à encre blanche. En effet, tous les endroits où vous allez ensuite graver doivent être tracés à l'encre blanche.



Source : Pergamano.com

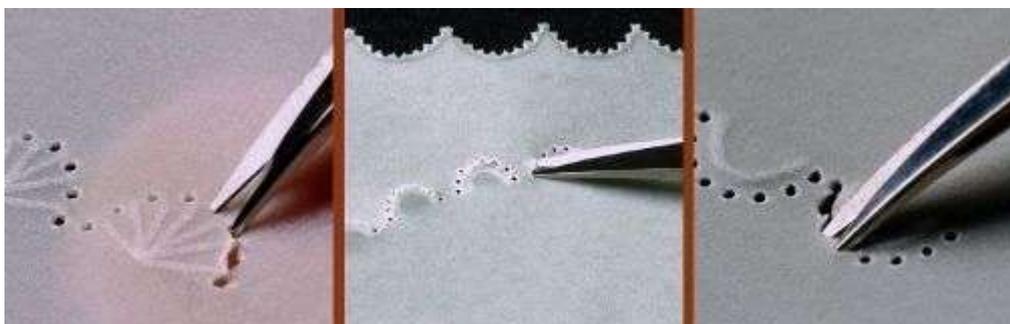
Le matériel d'embossage : afin de donner le relief qui ressemblera à de la broderie, il vous faudra graver, ou embosser. Pour cela vous aurez besoin d'outils tels que des billes de différentes tailles et d'un tapis de mousse.



Le matériel de perforation : les perforations permettent d'agrémenter un travail sur parchemin. Elles servent à faire des bordures (comme des cadres autour d'un motif central), ou bien à dégager certains morceaux de papier (selon la méthode « découpez selon les pointillés »). La perforation est réalisée à l'aide d'aiguilles ou pointes, que vous pouvez trouver sous différentes formes.



Le matériel de découpage : afin de reproduire un effet de dentelle, on utilise la méthode de découpage. Après avoir perforé aux endroits voulus, vous allez découper les parties inutiles afin d'obtenir un nouveau motif. Pour cela vous aurez besoin de ciseaux spéciaux à bouts très fins et courbés.



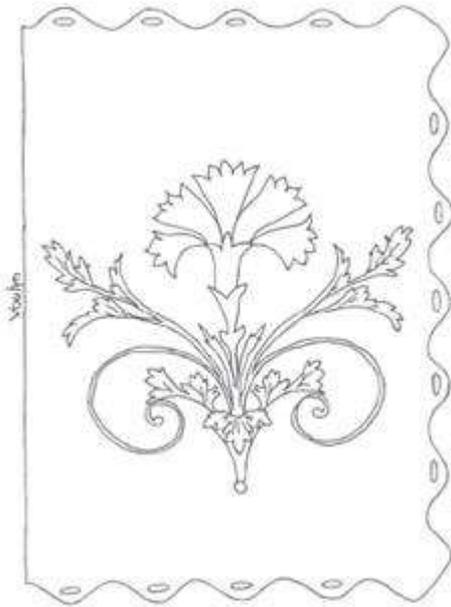
Le matériel de coloration : vous pouvez donner de la couleur à votre travail en colorant certaines parties de votre motif. Pour cela, vous pourrez utiliser différentes techniques comme des feutres, des crayons aquarellables, des encres, des pastels, etc...



Source : [Lilian Art](#)

Exemple de travail d'après modèle :

Le modèle



Source : [Elize Crafts](#)

La réalisation



Source : [Elize Crafts](#)

Quelques autres modèles pour vous mettre l'eau à la bouche...



ETAPES DE REALISATION D'UNE CARTE

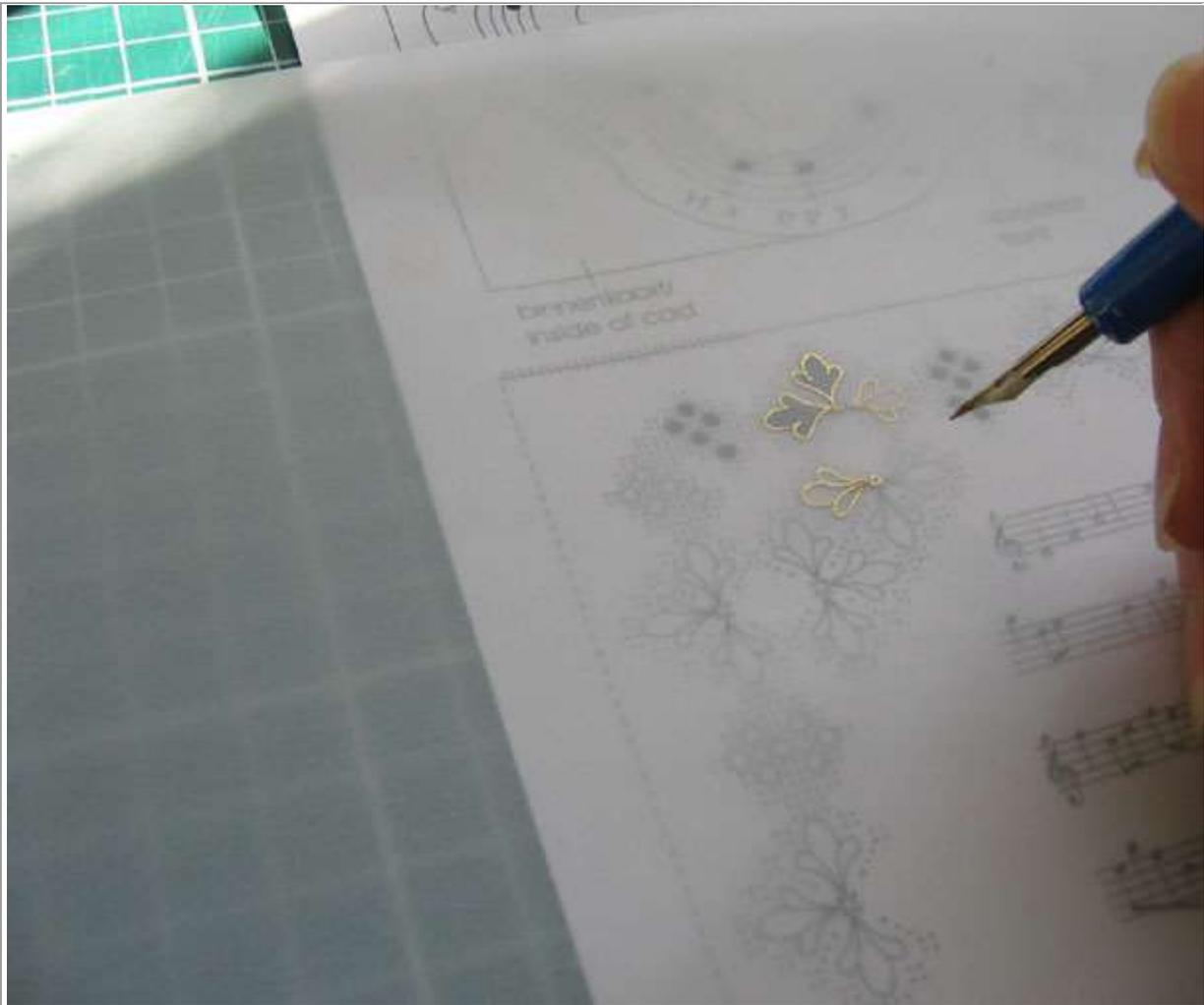
Le traçage :

La première étape consiste à décalquer le modèle de carte à l'aide d'une plume fine et d'une encre (blanche, dorée ou encore de couleur selon le modèle choisi) à particules insolubles. Pour un beau résultat, le tracé doit être le plus fin possible.

Il vaut mieux éviter d'utiliser une plume ordinaire du type "Sergent-Major" trop souple qui risque de laisser couler l'encre en trop grande quantité. La plume fine et raide vendue par la marque est idéale. Le tracé n'est qu'un repère pour le ciselage qui suivra.

Le papier doit être maintenu sur le modèle à l'aide de petits morceaux d'adhésif double face

Attention, il faut bien utiliser le papier parchemin et non du papier calque ; malgré une certaine ressemblance d'aspect, celui-ci est beaucoup plus épais (150 mg/m²) et blanchit au frottement.



Et voilà à quoi ressemble la carte une fois les tracés terminés:



La mise en couleur :

Elle peut se faire de différentes manières : directement sur le recto du modèle à l'aide soit de crayons aquarelles (perga-liners photo ci-dessous) soit de peintures spéciales (pintura), de feutres (perga-colors exclusive) ou encore d'encres (tinta)



ou encore au recto du modèle avec les dorso colors : on passe grossièrement la couleur à l'aide des craies puis avec un petit chiffon imbibé d'une huile spéciale (perga-oil) on estompe la couleur qui semble se fondre dans la masse du papier. Cette dernière technique donne l'impression que le papier est de couleur.





Le perforage : (voir ci-dessous)

Le premier perforage doit être léger ; il consiste à marquer les emplacements des différentes perforations avant d'être gêné par le ciselage ou que le papier ne soit déformé, en enfonçant à peine les aiguilles. Il se fait sur un tapis fin ce qui limite la profondeur des trous. (Il existe deux tapis : un de 3 mm -normalement destiné à être utilisé avec l'outil de perforation en croix- et un autre de 1 cm d'épaisseur environ).



Le ciselage:

Il se fait sur l'envers du travail et permet de blanchir le papier (ou de jouer sur les intensités de gris et de blanc).

Cette action a aussi pour effet d'embosser plus ou moins légèrement le papier selon l'effet escompté.



On peut utiliser des outils à billes plus ou moins grosses ou la crosse de hockey.

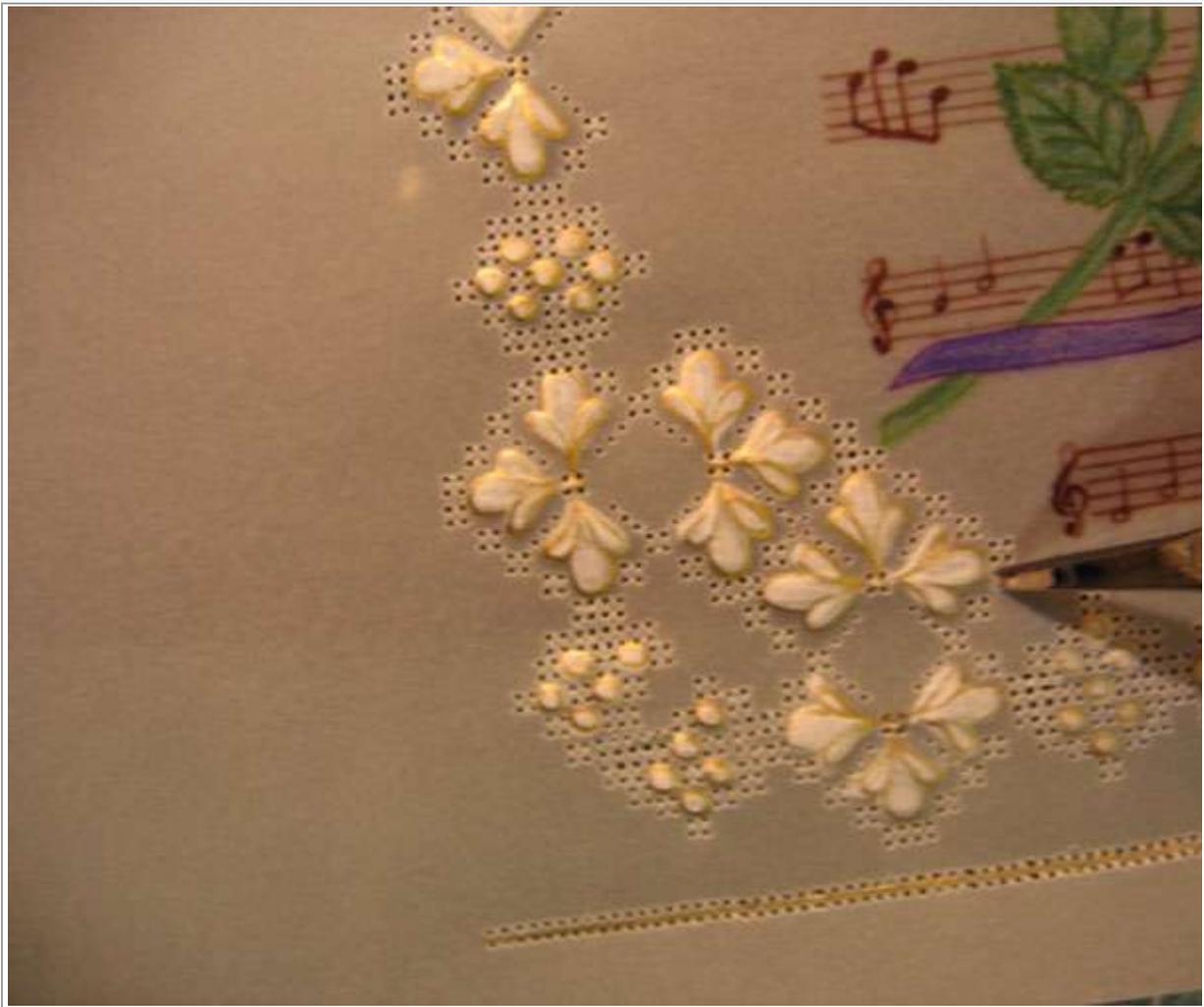


Le perforage doit être approfondi avant la découpe des petites croix. On utilise alors le coussin de perforage plus épais, afin d'enfoncer l'outil jusqu'au bout.



La coupe :

A l'aide de ciseaux spéciaux à bouts recourbés et très fins, les petites croix sont ouvertes.



Il ne reste plus qu'à plier la carte et à y placer un encart de couleur qui fera ressortir les perforations...

