

Seconde Bac Pro	Séquence I : Des goûts et des couleurs, discutons-en ! Deuxième partie Étude de la pièce « Art » de Yasmina Reza	Fiche Prof
-----------------	--	------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 3 : La résolution du conflit.

Objectifs :

- Analyser un dénouement ambigu.
- Identifier le triomphe de l'amitié et le compromis.
- Repérer la nouvelle vision artistique de Marc.

(Mettre des questions entre pages 222 à 249.

Problématique : En quoi la fin de la pièce est-elle paradoxale ?

I – La scène finale : p 249

- 1) Que réclame Serge à Yvan ? Dans quels buts ?
 - *Serge réclame à Yvan un feutre pour que Marc puisse profaner l'Antrios, en y ajoutant un petit skieur avec un bonnet.*
 - *C'est en guise de réconciliation : l'amitié ne doit pas être détruite pour une affaire de tableau moderne.*

- 2) Sur quel mensonge s'amorce la réconciliation des trois amis ? Qu'en pensez-vous ?
 - Serge savait que « les feutres étaient lavables » (résumé) : l'acte de profanation de la toile qui a permis la réconciliation repose donc sur un mensonge.
 - Les bases de cette amitié renaissante peuvent alors paraître bien fragiles.

- 3) À qui la parole finale revient-elle ? Quel cycle traduit-elle (voir scène 1) ?
 - La pièce s'ouvre et s'achève avec le même personnage, Marc, prononçant les mêmes paroles : « Mon ami Serge, qui est un ami depuis longtemps, a acheté un tableau. ».
 - Cet effet d'épanadiplose, qui consiste à reprendre, à la fin d'une œuvre, le motif, l'événement ou la configuration initiale décrite dans l'incipit ou l'exposition, contribue à donner une cohérence à l'ensemble de l'œuvre et à créer une impression de cyclicité.

- 4) Finalement, lequel de ces trois hommes a-t-il évolué de façon significative ? Pour quelles raisons ? Comment se manifeste cette évolution ? Justifiez.
 - Le dénouement de « Art » montre une évolution du personnage de Marc : ce personnage bourru, hostile à l'Antrios depuis le début de la pièce, finit pourtant, au nom de son amitié pour Serge et Yvan, par entrevoir l'enjeu esthétique de la toile et livre même une interprétation, poétique et personnelle : « Elle représente un homme qui traverse un espace et qui disparaît. »

II – A retenir : QU'EST-CE QUE LA MODERNITÉ ?

Anciens et Modernes s'affrontaient, il y a plus de trois siècles, sur la suprématie de la littérature d'inspiration «antique». Racine et La Fontaine, dans le camp des Anciens, rejoignent aujourd'hui Perrault et Fontenelle, farouches défenseurs des Modernes dans une même époque, dite classique en littérature... et baroque en peinture...

Classiques et Modernes se sont battus lors de la première représentation à d'*Hernani*, (pièce de Victor Hugo) il y a près de deux siècles. Les Modernes d'alors étant les Romantiques, comme le seront aussi les peintres, vantés par Baudelaire dans ses *Curiosités esthétiques* et son *Peintre de la vie moderne*...

La variété des appellations pour désigner le mouvement révolutionnaire du siècle dernier (Modem Style, Modernisme, Art nouveau) a le mérite de souligner ce qu'indique l'étymologie : est moderne ce qui est récent et que refuse généralement le misanthrope «classique» ou «contemporain » (Marc, que son ami Yvan juge trop classique).

Il ne s'agit pas là d'un critère esthétique, mais d'un fait culturel. Et si le tableau blanc de Serge «vaut vingt briques », ce n'est pas à sa modernité qu'il le doit, mais à la célébrité d'un artiste « à la mode ». Ce qui ne préjuge en rien de sa valeur artistique. Plus que la question de la modernité, motif récurrent de la comédie classique, c'est la question de la figuration qui sert d'enjeu au conflit entre Serge et Marc.

Le débat n'est donc pas mondain (Serge est-il snob ?), mais philosophique (l'Art doit-il être mimétique = représenter la réalité ?).

La victoire, apparente, de Marc consiste à transformer un tableau monochrome, abstrait, en tableau figuratif.

La victoire (réelle ?) de Serge consiste à laisser croire que son tableau non-figuratif pourrait représenter « un homme [...] qui disparaît ».

III – Compétences d'écriture :

Résumez l'intrigue de cette pièce et donnez votre point de vue sur la pièce en une vingtaine de lignes.

Consignes :

- 1) Présentez la pièce (auteur (biographie et bibliographie), titre, année de création, comédiens (nom des personnages joués par chacun.) **(sur 3 pts)**
- 2) Résumez la pièce (lieu, principaux événements, personnages, dénouement). **(sur 10 pts)**
- 3) Donnez votre avis justifié sur la pièce et dites quel personnage vous avez préféré dans « Art ». **(sur 5 pts)**

Présentation et orthographe : **(sur 2 pts)**

Bonus (sur 3 pts) : Cherchez des reproductions de toiles « monochromes » sur des sites de musée d'Art moderne de Paris, Nice et New York. Indiquez le titre de l'œuvre, sa date de création, ses dimensions et le nom de l'artiste. Faites-en une brève description et exprimez votre point de vue.

A Paris : le Centre Pompidou : www.centrepompidou.fr (Voir Blog)

A Nice : le Musée d'art moderne et d'art contemporain : www.mamac-nice.org

A New York City : Museum of Modern Art : www.moma.org

et le Guggenheim Museum : www.guggenheim.org