

Conclusion :

*La scène se déroule sans dialogue (quelques mots de Kaplan).

*Il y a une prédominance de l'utilisation du gros plan ou du très gros plan.

***Les plans** alternent entre le pseudo-Kaplan, au bord de l'inconscience au volant (gros ou très gros plan) ou les ravisseurs qui espèrent la chute de la voiture dans le ravin, quelques voitures croisées, enfin les policiers (plan moyen, plan d'ensemble).

Ce montage visuel associé à la musique, rapide et haletante, qui alterne sans cesse les thèmes, donne une impression de chaos.

***Éléments musicaux :**

Thème A : Le spectateur voit les espions poursuivre celui qu'ils prennent pour Kaplan.

Thème B : Gros plans sur Thornhill, ivre, au volant.

Les bruitages :

L'introduction de la musique semble naître du moteur de la voiture.

Les autres bruitages : klaxons, freinage accompagnent l'action.

La sirène de police se mélange au thème A de Kaplan qui suggère que c'est lui que l'on poursuit.

La musique ne comportant pas de cadence (repos sur la tonique), c'est par l'image que la course arrive à sa fin avec le carambolage avec la voiture de police. Cette partie musicale reproduit presque intégralement celle du générique du film, elle est un peu plus longue ici pour pouvoir renforcer l'action.

VOCABULAIRE TECHNIQUE

Scénario : description complète et précise de l'histoire avec dialogues et indications de jeu. Il peut être original ou adapté d'une œuvre littéraire, d'un fait réel ou historique.

Synopsis : résumé en quelques lignes du scénario.

Story-board : mise en images de l'histoire à la façon d'une BD, en vue de définir le découpage et la mise en scène avant le tournage.

Séquence : Segment de film fait de plusieurs plans.

Plan : Portion de film comprise entre deux raccords.

Découpage technique : lorsque le scénario est terminé, le réalisateur découpe l'action et donne à ses collègues les indications techniques d'organisation du plateau (le rôle de chacun, les besoins techniques, humains et matériels pour chaque journée de tournage).

Montage : c'est le choix et l'organisation des plans d'un film entre eux (ordre, durée).

Synchronisation : c'est le placement simultané d'une image et d'un son.

Raccord : terme de montage qui désigne l'enchaînement de deux plans.

Post-synchronisation : Réenregistrement des dialogues par les acteurs en cas de bruits parasites ou d'imperfection de la prise de son originale.

TECHNIQUES DE PRISES DE VUE

Champ : portion d'espace filmé par l'objectif de la caméra.

Contre-champ : prise de vue faite dans la direction opposée du champ.

Hors-champ : tout ce qui est situé hors du champ représenté sur l'écran.

Cadrage : fixe les limites du champ de la caméra et place correctement le sujet dans l'image.

Travelling : Balayage continu d'une scène avec la caméra (de gauche à droite, d'avant en arrière...)

Plan d'ensemble : vue de tout une foule.

Plan moyen ou plan américain : on voit une grande partie du ou des personnages jusqu'à mi-jambes.

Gros plan : on voit un portrait jusqu'à la poitrine.

Très gros plan : on ne voit que le visage.

Plongée : une rue filmée du haut d'un immeuble.

Contre-plongée : un avion dans le ciel vu d'en bas.

Le fondu-enchaîné : effet qui consiste à faire se chevaucher des images au montage.

ROLE DE LA MUSIQUE AU CINEMA

Un (des) thème(s) représente(nt) un (des) personnage(s).

Il peut être **varié** selon les émotions, orchestré différemment en fonction du type d'action représenté.

La musique peut avoir une fonction **narrative** (elle commente, anticipe une image).

Dès le générique elle **définit l'ambiance générale** (comme une ouverture d'opéra). Elle couvre les bruitages ou les met en valeur.

Musique diégétique : elle émane de l'action (un robinet coule, on entend les gouttes qui tombent).

Musique non-diégétique : elle suggère ce que l'on ne voit pas, par exemple elle évoque un personnage que l'on ne voit pas sur l'écran.