

Classe : Seconde Bac Pro	Séquence IV : Parcours de personnages Deuxième partie : <i>Je lis donc je suis</i> <i>La Peau de chagrin de Balzac</i>	Fiche Prof
--------------------------	--	------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Références au programme :

Capacités :

- Montrer comment le personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin.
- Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce que le personnage de fiction dit de la réalité.

Connaissances :

Littérature et Arts : le personnage du courant réaliste, le personnage de roman.

Langue :

- lexique : vrai, faux, réel.
- les connecteurs spatiaux et temporels.
- renonciation dans le récit : le point de vue.
- procédés de la désignation et de la caractérisation.

Attitude :

- Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage.

Compétences mobilisées au cours de cette séquence :

- Entrer dans l'échange oral : Écouter, Réagir, S'exprimer : Rendre compte à l'oral de ce qu'un personnage dit de la réalité. Exprimer une émotion, un ressenti.
- Entrer dans l'échange écrit : Lire, Analyser, Écrire : S'interroger sur le contexte de production. Montrer comment un personnage évolue. Rendre compte à l'écrit de ce qu'un personnage dit de la réalité.
- Devenir un lecteur compétent et critique : Construire une appréciation esthétique en prenant en compte les goûts d'autrui. Interpréter une production artistique. Situer une production et identifier les canons qu'elle sert ou dépasse. Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur.

Enjeux de l'objet d'étude :

La littérature foisonne de personnages aux parcours très divers. Ces personnages de fiction sont intéressants en raison des différents rôles qu'ils jouent aussi bien pour l'auteur que pour le lecteur. Ils peuvent en effet marquer le lecteur et devenir des héros de la littérature. Leur histoire permet non seulement au lecteur de se construire, mais aussi à l'auteur d'exprimer des idées.

Étudier des parcours de personnages littéraires, c'est, notamment, s'interroger sur les caractéristiques du héros et son évolution à travers des siècles d'écriture. C'est, aussi, se demander en quoi l'itinéraire d'un personnage peut aider le lecteur à se construire. C'est, enfin, comprendre les valeurs incarnées par cet être de fiction.

Sous la plume d'un écrivain naît un personnage. Son créateur lui attribue des caractéristiques physiques et morales, des valeurs ; il lui prête une histoire, il lui imagine des aventures qui le feront évoluer. Le lecteur suit le parcours de ce personnage tout au long de l'œuvre et il prend plaisir à le lire. À partir de cette histoire, le lecteur peut aussi tirer un enseignement ; ainsi, grâce au personnage, il est amené à réfléchir sur lui-même et sur la condition humaine en général.

En quoi l'itinéraire d'un personnage aide-t-il le lecteur à se construire ?

Support d'étude : *La Peau de chagrin* de Balzac. Édition Livre de poche. 2010.

« La peau de Chagrin », Téléfilm France Télévision, réalisation Alain Berliner, 2010

L'auteur : HONORÉ DE BALZAC (1799-1850) commença en 1816 des études de droit et fut employé comme clerc chez un notaire. Mais, alors que sa famille devait quitter Paris faute de moyens suffisants, il annonça qu'il voulait écrire. Il se lança aussi dans l'imprimerie et l'édition, entreprises qui l'ont conduit à la faillite. Balzac consacra sa vie à une création littéraire exceptionnelle (90 romans, 2 000 personnages). En 1840, il donna un titre à la majeure partie de son œuvre : *La Comédie humaine* qui comprend trois sections (les *Études de mœurs*, les *Études philosophiques* et les *Études analytiques*). Malgré de nombreux succès (*La Peau de chagrin* en 1831 ; *Eugénie Grandet* en 1833 ; *Le Père Goriot* en 1835 ou *Illusions perdues* en 1843), l'écrivain resta dans une situation financière très délicate.

Séance 1 : Un jeune homme entre ...

Objectif : Entrer dans l'œuvre et analyser le rôle de l'incipit.

Texte 1 : Livre p 60-61

« Vers la fin du mois d'octobre dernier... à son terme le plus simple »

Texte 2 : Livre p 66-67

« Au premier coup d'œil... de ses vêtements. »

« La peau de Chagrin », Téléfilm France Télévision, réalisation Alain Berliner, 2011. Les 10 premières minutes

I – Pour mieux lire :

Texte 1 :

1) P60. Relevez les noms propres cités dans ce passage. Dites où et quand se déroule l'histoire ?

- Les noms propres :
 - le Palais-Royal (L. 2) est un palais et un haut lieu historique situé dans le premier arrondissement de Paris, sur la rive droite. Depuis 1780, une partie du Palais-Royal abritait boutiques, cafés et salles de jeu. Il était le lieu d'une animation extrême. On y trouva donc des maisons de jeu jusqu'en 1837, date à laquelle on en interdit leur exploitation.
- Guazacoalco (L. 35) : Fleuve du Mexique. Une tentative de colonisation avait échoué dans cette région du Mexique, sous la Restauration.
- D'Arcet (L. 38) : Jean-Pierre Joseph d'Arcet, spécialiste de la chimie des os du XIX^e siècle, avait tenté, sans succès, de faire de la gélatine un aliment nutritif et économique pour les pauvres.
- Ces noms propres permettent de situer l'histoire à Paris, en 1830.
- Dans l'indication temporelle du début (« Vers la fin du mois d'octobre dernier »), il s'agit d'octobre 1830, trois mois après l'insurrection de juillet qui a mis fin à la Restauration : le roman se situe donc entre la fin de la Restauration et le début de la monarchie de Juillet.
- **Restauration** (Louis XVIII, Charles X) est le régime politique de la [France](#) de [1815](#) à [1830](#)
- Monarchie de juillet : Proclamée le [9 août 1830](#) après les émeutes dites des « [Trois Glorieuses](#) », la **monarchie de Juillet** ([1830-1848](#)) succède en [France](#) à la [Restauration](#). La branche cadette des [Bourbons](#), la [maison d'Orléans](#), accède alors au pouvoir. [Louis-Philippe I^{er}](#) n'est pas [sacré roi de France](#) mais intronisé [roi des Français](#). Son règne, commencé avec les [barricades de la révolution](#) de [1830](#), s'achève en [1848](#) par [d'autres barricades](#), qui le chassent pour instaurer la [Seconde République](#). La monarchie de Juillet, qui a été celle d'un seul homme, marque en France la fin de la royauté

2) Le narrateur s'adresse au lecteur : que cherche-t-il à lui expliquer ? Dans quel but ?

- Le narrateur explique ce qu'entraîne la passion du jeu : une dépossession de soi, dépossession matérielle (le chapeau, L. 9-10) mais aussi dépossession spirituelle (« ...pas plus que vous ne vous appartenez à vous-même. », L. 18).
- Le narrateur apostrophe ainsi le lecteur (marques de 2^e personne du pluriel, de politesse), le prend à partie par l'emploi de questions rhétoriques (« Serait-ce pour vous obliger à garder un maintien respectueux devant ceux qui vont gagner votre argent » L. 11-12) mais on peut y lire aussi une sorte de prémonition, d'annonce de la suite.
- Commentaire : *La Peau de chagrin* figure dans la Comédie humaine qui est composée de trois parties : les Études de mœurs, les Études philosophiques et les Études analytiques. *La Peau de chagrin* fait partie plus précisément des Études philosophiques dans lesquelles Balzac s'attache moins à décrire la réalité qu'à expliquer ce qui est le moteur

Texte 2 :

3) Trouvez un terme qui permettrait de résumer l'aspect physique du personnage principal. Puis recherchez, dans les premières phrases du texte, la raison de cet état.

- Le personnage principal semble malade. Plusieurs termes évoquent la maladie et le désespoir : « la morne impassibilité », « une pâleur mate et malade, un sourire amer » L. 4-5, « ces yeux voilés... par les fatigues » L. 7, « altéraient », « contractaient ces muscles vivaces, tordaient ce cœur » L. 15. La raison de cet état semble être le profond désespoir du personnage et son projet de suicide (L. 4).

4) Relisez la dernière phrase du passage p66. « Comme, lorsqu'un... vêtements » : montrez qu'à travers le regard que les joueurs portent sur lui, « le novice » est présenté comme le héros du roman.

- Le personnage présenté dans ce début d'histoire nous fait penser au héros romantique, tourmenté, incompris, un être à part dont on salue la douleur majestueuse.
- L'importance qu'on semble ici lui accorder (à travers le regard des joueurs plein de respect) lui confère le statut de héros du roman.

PREMIÈRE PARTIE : LE TALISMAN

Résumé de La perte du dernier sou et le projet de suicide (p 60-37?)

Vers la fin du mois d'octobre 1830 — c'est l'après-midi, les maisons de jeu viennent d'ouvrir —, un jeune homme entre dans un tripot du Palais-Royal à Paris². Il impressionne les quelques habitués (beaucoup de vieillards) par son visage que semblent ravager la maladie et le désespoir. Il joue et perd : on comprend qu'il s'agissait de sa dernière pièce d'or (p).

L'inconnu sort et se retrouve peu après sur le pont Royal : il est fermement résolu à se jeter dans la Seine, mais préfère attendre la nuit pour éviter d'être aperçu et repêché.(p 71). Poursuivant donc son chemin vers le quai Voltaire, il se prend à flâner devant les bouquinistes et lance à un petit mendiant les quelques sous qu'il vient de découvrir, contre toute attente, au fond de sa poche. Après avoir observé, séduit, une jeune femme élégante qui achetait des estampes, il décide d'entrer dans un magasin d'antiquités (p 74).

Les points de vue

Le point de vue (ou focalisation) externe : Le narrateur est un simple témoin de la scène. Le lecteur ne connaît donc des personnages de l'histoire que leurs gestes, leurs actions, leurs paroles, il ignore leurs pensées.

Le point de vue interne : Le narrateur adopte le point de vue d'un des personnages de l'histoire. Le lecteur connaît donc les sentiments, les pensées, les intentions de ce personnage et les informations que le lecteur possède se limitent à celles que pourrait donner ce personnage.

Le point de vue omniscient ou focalisation zéro : Le narrateur connaît tout des personnages, leurs pensées et leurs sentiments, leur passé et leur psychologie. Il peut également observer ce qui se passe au même moment à des endroits différents. Comme lui, le lecteur sait tout.

II - Questions d'ensemble :

- 5) Déterminez le point de vue utilisé et expliquez l'intérêt de ce choix dans ces extraits.
- On peut reconnaître le **point de vue omniscient**, même si l'identité du jeune homme ne nous est pas encore délivrée.
 - Nous est ainsi donnée une connaissance assez précise des lieux, de leur histoire, d'une époque (références à la loi, L. 3) ; en même temps que s'affirme la volonté d'ancrer le roman dans un cadre réaliste, celui du Paris de 1830.
 - Des informations relativement précises nous renseignent également sur les personnages : le petit vieillard qui accueille le héros à la maison de jeu (texte 1, L. 28-35), le passé ou l'histoire du héros (texte 2, L. 13-16), les pensées et réactions des autres joueurs (texte 2).
 - Le point de vue omniscient permet ainsi de délivrer plus d'informations utiles, notamment pour comprendre la suite de l'histoire.
- 6) Définissez l'impression qui se dégage dans ce début de roman.
- Même si certaines informations nous sont données sur le cadre de l'histoire et le personnage, des zones d'ombre persistent notamment concernant le héros, l'évocation d'une « passion plus mortelle que la maladie, une maladie plus impitoyable que l'étude... » (L. 13-14) laissent planer le mystère sur ce personnage.
 - Ce début de roman est surprenant également par son atmosphère mystérieuse, « fantastique » : évocation d'une forme de fatalité, de force supérieure, en même temps que la dépossession, la passivité semble toucher les joueurs qui s'adonnent à leur passion.
 - Cet incipit n'est pas traditionnel, puisque certaines informations qui pourraient sembler indispensables semblent différées.

Rappel sur l'incipit :

- «L'incipit» est un mot latin signifiant «il commence» : C'est le début de roman.
- Il a deux fonctions :
- Mettre en place les éléments de la narration: les lieux, les personnages, les dates.
- Accrocher le lecteur, lui donner envie de poursuivre sa lecture.

III – Exercices :

- 1) Dans ces trois extraits du roman de Victor Hugo *Les Travailleurs de la mer*, est-on en présence d'un point de vue omniscient, extérieur ou intérieur ? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments tirés du texte correspondant.

Premier extrait :

Le hasard fit qu'il avait les paupières baissées, son regard tomba machinalement sur l'endroit où la jeune fille s'était arrêtée.

Deux petits pieds s'y étaient imprimés, et à côté il lut ce mot tracé par elle dans la neige : Gilliatt. Ce mot était son nom. Il s'appelait Gilliatt.

Il resta longtemps immobile, regardant ce nom, ces petits pieds, cette neige, puis continua sa route, pensif.

Deuxième extrait :

D'où vient qu'il vivait solitaire ? [...] Il n'allait jamais à la chapelle. Il sortait souvent la nuit. Il parlait aux sorciers [...]. Il hantait le dolmen de l'Ancrese et les pierres fées qui sont dans la campagne ça et là. Il achetait tous les oiseaux qu'on lui apportait et les mettait en liberté.

Troisième extrait :

Gilliatt, par cela même qu'il inquiétait, était consulté. Les paysans venaient, avec peur, lui parler de leurs maladies. Cette peur-là contient de la confiance ; et, dans la campagne, plus le médecin est suspect, plus le remède est sûr.

Victor Hugo, *les Travailleurs de la mer* (1866).

- Premier extrait : point de vue **interne**. « Il resta longtemps immobile, regardant ce nom... ». L'auteur raconte ce qu'il voit du point de vue du personnage.
- Deuxième extrait : point de vue **externe**. « Il n'allait jamais à la chapelle. » L'auteur décrit ou raconte ce que fait le personnage de façon extérieure, sans connaître ses pensées.
- Troisième extrait : point de vue **omniscient**. « Cette peur-là contient de la confiance ». Le romancier sait tout des personnages, il en décrit toutes les pensées et tous les actes.

2) Expliquez pourquoi, dans l'extrait suivant, le point de vue utilisé par le narrateur est omniscient.

Chilina ayant été congédiée avec des instructions secrètes, Colomba passa la plus grande partie de la nuit à lire de vieilles paperasses.
Un peu avant le jour, quelques petits cailloux furent lancés contre sa fenêtre; à ce signal, elle descendit au jardin, ouvrit une porte dérobée, et introduisit dans sa maison deux hommes de fort mauvaise mine; son premier soin fut de les mener à la cuisine et de leur donner à manger. Ce qu'étaient ces hommes, on le saura tout à l'heure.

Prosper Mérimée, *Colomba*, chap. 14.

- Le narrateur montre qu'il sait tout des personnages. Il sait que Colomba a donné des instructions secrètes à Chilina. Il sait qui sont les deux hommes que Colomba a introduits chez elle.
- Et c'est lui qui décide du moment où leur identité sera révélée.

Exercice 3 :

L'homme élégant est descendu de la limousine, il fume une cigarette anglaise. Il regarde la jeune fille au feutre d'homme et aux chaussures d'or. Il vient vers elle lentement. C'est visible, il est intimidé. Il ne sourit pas tout d'abord. Tout d'abord, il offre une cigarette. Sa main tremble, elle lui dit qu'elle ne fume pas, non merci.

M. Duras, *L'Amant*, Gallimard, 1984.

1. Déterminez le point de vue. Justifiez.

- Le point de vue est **externe**, le narrateur raconte ce qu'il voit ou qu'il entend (les élèves hésiteront entre externe et interne à cause du il est intimidé, on attirera leur attention sur le c'est visible, qui explique clairement que ce comportement est vérifiable extérieurement).
- On précisera aussi, que Marguerite Duras est un des rares auteurs qui use de cette forme de narration sur des temps longs.

2. Réécrivez ce passage en point de vue omniscient. Quelles modifications devez-vous effectuer ?

- Pour passer en point de vue omniscient, les élèves doivent recopier le texte en rajoutant des expressions montrant que l'auteur connaît les pensées des deux personnages, ou des éléments de leur vie qu'eux seuls peuvent connaître comme leur passé, leurs émotions, leurs sensations,

Exemple de réécriture :

Il regarde la jeune fille au feutre d'homme et aux chaussures d'or, séduit par ce contraste dans sa tenue, Il vient vers elle lentement; elle a l'impression de l'avoir déjà rencontré sans se rappeler dans quelles circonstances. C'est visible...