

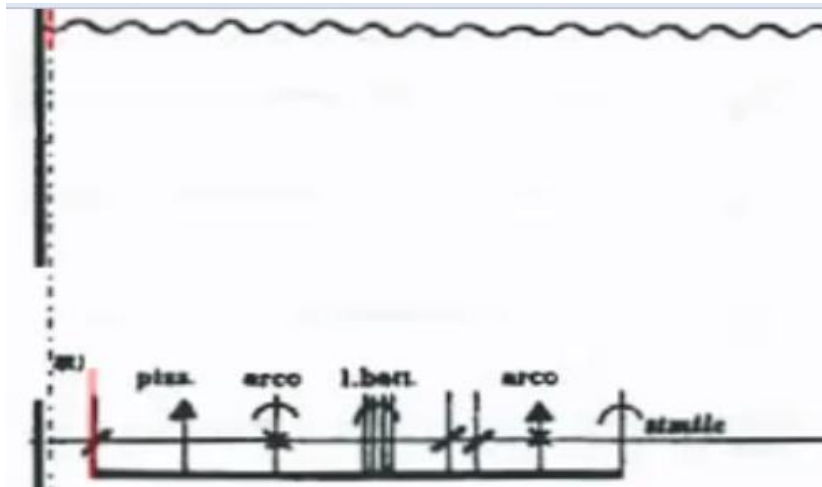
THRENE PENDERECKI : Extrait n°2 : Modes de jeu employés
Repère-toi dans l'extrait de la partition et colorie les indications utilisées :

Indications couramment utilisées :

Arco : avec l'archet
 S. P. : Sul ponticello (près du chevalet)
 Pizz : Pizzicato (pincé)

S. T. : sul tasto (sur la touche)
 C. L. : col legno (avec le bois de l'archet)
 L. Batt. : legno battuto (frappé avec le bois)

↑	hausser d'un quart de ton	↖	Jouer à l'archet sur le cordier
##	Hausser de trois quarts de ton	↑	Jouer à l'archet sur le chevalet
♭	Baisser d'un quart de ton	f	Frapper la table d'harmonie avec le bout du doigt ou le talon de l'archet
♯	Baisser de trois quarts de ton	mv	Différents coups d'archet
↑	Le son le plus aigu de l'instrument	~~~~	Léger trémolo
↕	Jouer à l'archet entre le chevalet et le cordier	~~~~~	Vibrato très lent avec une amplitude d'un quart de ton, en glissant le doigt
✎	Arpège sur les 4 cordes derrière le chevalet	⊗	Trémolo très rapide, irrégulier



Effet produit : sentiment de chaos, de panique. Impression de course désordonnée, d'éclaboussures.

On peut observer le son oscillant précédemment entendu au-dessus de ces nouveaux éléments sonores. Lorsqu'une nouvelle phrase musicale débute alors que la phrase précédente se terminait, on appelle cela (voir lexique) : **un tuilage**

Extrait n°3	Mode de jeu :	Glissando (sirènes)	La courbe du son est :		
Le son est :	continu	discontinu	Toujours ascendante	Toujours descendante	
Ecriture :	A l'unisson	Entrées successives	Mouvement parallèle	Mouvement parallèle	
Les instruments partent tous de la même hauteur			Alternativement ascendante et descendante	Simultanément ascendante et descendante	
Les instruments partent tous de hauteurs différentes				Mouvement contraire	