

4èmes : Musique et arts du spectacle vivant

Problématique

Les différences d'interprétation d'une œuvre musicale peuvent-elles en changer la perception ou le sens ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- Que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.	- à écouter sa production pour la corriger et la préciser. - à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.	- que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Domaines de compétences : L'élève apprend :

<p align="center">VOIX ET GESTE</p> <p>- à tenir sa partie dans une polyphonie.</p>	<p align="center">TEMPS ET RYTHME</p> <p>Tempo et évolution. Respiration et décalage (syncopes, rythmes pointés) Formules rythmiques simples et structurantes. Gestes musicaux. Superposition de rythmes.</p>	<p align="center">SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>Suites de sons conjoints, disjoints. Répétition d'un motif. Superposition. Caractère suspensif/conclusif d'une mélodie. Tension / détente. Accords. Cadences</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

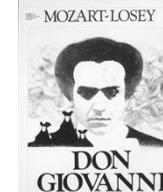
STYLE : Musique au service du mouvement et de la scène (opéra). Arts du spectacle vivant.

<p align="center">PROJET MUSICAL</p> <p><i>Quand le rideau tombe (Mozart opéra rock- Olivier Dahan, Dove Attia et Albert Cohen)</i></p>	<p align="center">ŒUVRE DE REFERENCE</p> <p><i>Don Giovanni (Mozart) Ouverture et air « A cenar teco » de l'acte II (3 interprétations)</i></p>	<p align="center">ŒUVRE COMPLEMENTAIRE</p> <p><i>Marche funèbre (Chopin) Requiem (extraits) Didon et Enée (Purcell) ou Et incarnatus, Messe en si min (bach)</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts
L'œuvre d'art et le mythe.



Vocabulaire de référence
Syncope
Rythme pointé
Tempo, carrures.
Gestes musicaux.

↑ ↑

Gammes, fusées
Chromatisme
Accords (parfait, 7^e diminuée).
Tonalité, degrés, cadences
Intervalles.
Fonctions musicales
(mélodie/accompagnement).

Pistes didactiques
Œuvres du spectacle vivant, autour des grands mythes.
Œuvres en référence avec la mort (tragédie, requiem).

Socle commun/B2I

Compétence V
Culture humaniste.

Compétence VI :
Sociale et civique (respecter la sensibilité des autres, prendre sa place dans le groupe).