



Hindemith

Exercices rythmiques préparatoires

Jouons avec des rythmes vifs et sautillants. Enchaînons-les, décomposons-les, inventons-en de nouveaux. Dans une mesure à 4 temps et dans un tempo rapide, en jeux de questions/réponses. (Noire, deux croches, croche-deux-doubl', quatre-doubles) :

Écoutons l'œuvre du compositeur d'origine ... Paul ... (... - ...)

« Kleine Kammermusik für Fünf Bläser » Traduction : ...

Ce mouvement est intitulé « Lustig » (= ...), avec des double-croches rapides.

Les cinq musiciens du ... sont placés en ... pour se regarder, se voir, se donner des indications (Ils jouent sans chef).

On reconnaît les instruments : Bois :

Cuivre : ...

On observe de nombreux jeux de ... : aucun instrument ne semble prendre le ...

Ils ont tous une égale ... Tantôt ils énoncent une mélodie principale, tantôt ils ...

Les mélodies sont difficiles à reproduire, impossibles à ...

Nous sommes à l'époque ... (... - ...) ; les compositeurs développent un langage musical qui s'éloigne des règles du passé : ça peut sonner faux (...), casser les oreilles (les mélodies ne sont pas forcément ... , elles expriment autre chose !).

Ici on sent la légèreté, le jeu, le plaisir de se parler à travers des sons, de ... sans mots.

La rythmique de Hindemith, désignée sous le nom de « Motorik » (motorisme), est percutante et se veut, à l'instar de la machine, obsédante. Elle se fait l'écho de l'ère industrielle ; elle dialogue avec son époque.

Hindemith ; Petite Musique de chambre pour cinq instruments à vents ; 1922 ; 1895-1963 ; 1900-1950 ; quintette ; flûte traversière, hautbois, clarinette, basson : cor d'harmonie ; dessus ; dissonances ; drôle, amusant ; allemande ; demi-cercle ; accompagnent ; belles ; dialogues ; dialoguer ; importance ; chanter ; moderne ;