

# Les bouleversements culturels et intellectuels (XVème – XVIIème siècle)

Pb : Quels sont les éléments de continuité et de rupture dans les arts à Florence à l'époque de la Renaissance ?



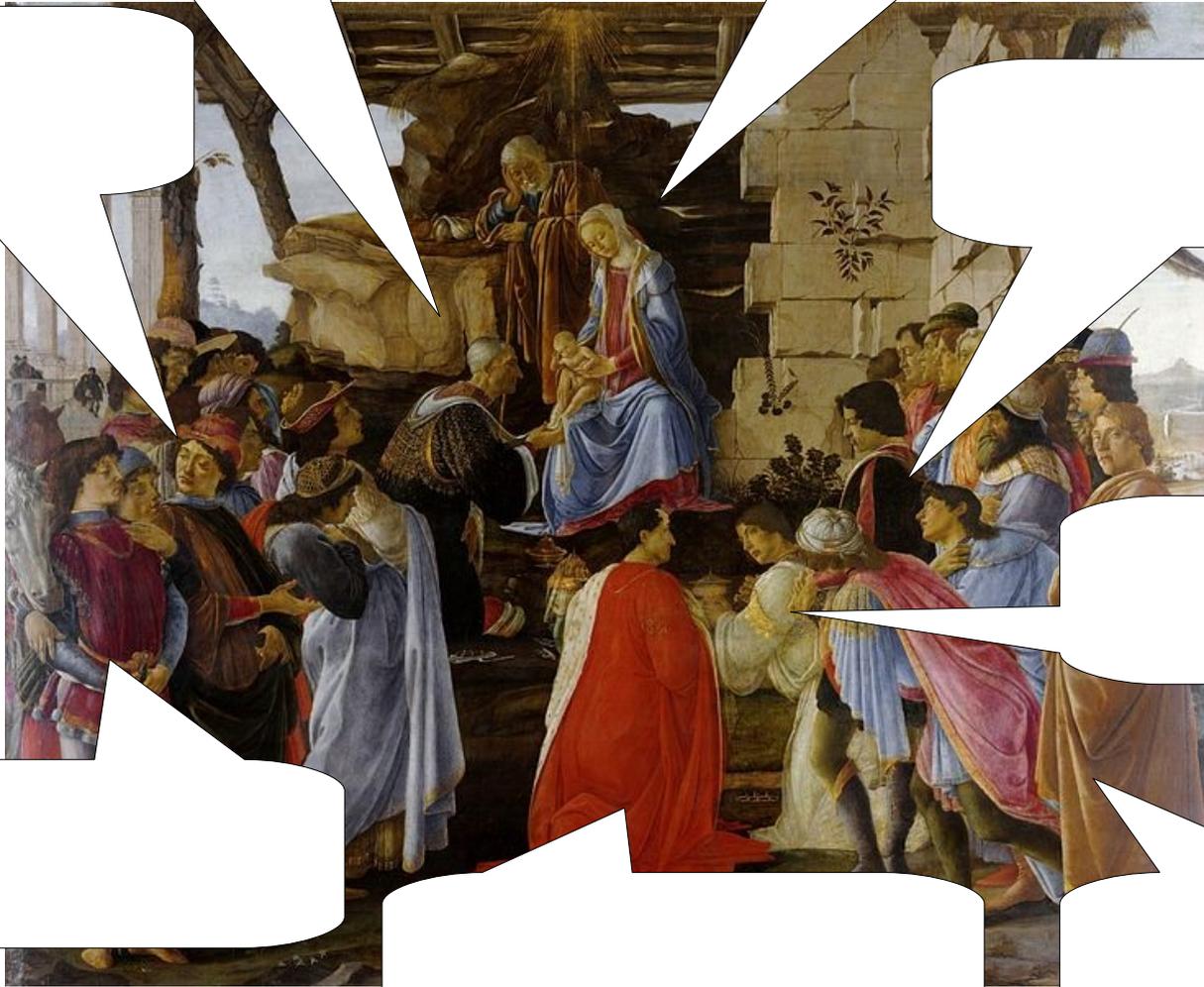
**1) Situez Florence à l'époque de la Renaissance. (carte thématique à l'échelle européenne présentant les foyers de la Renaissance, carte thématique à l'échelle régionale montrant les différents régimes politiques à Florence).**

**2) Présentez l'œuvre (auteur, titre, nature, date, contexte).**

**3) Après avoir lu le texte, vous légenderez votre tableau en identifiant les différents personnages.**

**Ce célèbre retable sera peint pour la chapelle de l'église Sainte-Marie-Nouvelle appartenant à Guasparre Lami, courtier de la Corporation des Changeurs, dont fait partie les Médicis. L'œuvre est un hommage à Laurent le Magnifique et sa famille qui avait l'habitude de défiler chaque année dans les rues de la ville avec la compagnie des Mages, déguisés en rois orientaux. On peut distinguer, à partir de la gauche, Laurent de Médicis sur lequel s'appuie le poète Politien. Celui – ci regarde le philosophe Pic de la Mirandole. Le Mage agenouillé au pied de Jésus est Cosme l'Ancien, tandis que celui de dos, avec le manteau rouge, est Pierre le Goûteux, père de Laurent. Botticelli apparaît à droite, fixant du regard le spectateur.**





**4) Comparez les deux œuvres et complétez le tableau ci - dessous.**

	<b>Giotto</b>	<b>Botticelli</b>
<b>Personnages</b>		
<b>Décor</b>		
<b>Couleurs</b>		
<b>Perspective</b>		
<b>Place de l'artiste</b>		



5) Quel est le message de l'œuvre de Botticelli ?

5) A partir de ces exemples, rédigez quelques lignes répondant à la problématique : Quels sont les éléments de continuité et de rupture dans les arts à Florence à l'époque de la Renaissance ?



L'Adoration des mages, Giotto,  
XIV<sup>ème</sup> siècle.



**L'Adoration des mages, dans  
les Très riches heures du Duc  
de Berry, XVème siècle.**