

UN AMERICAIN A PARIS
(1928)
GEORGE GERSHWIN
Compositeur américain
(1898-1937)

Genre :

Formation : Orchestre symphonique

Autres œuvres célèbres : *Rhapsody in blue, Porgy and Bess, Concerto en fa.*

L'œuvre fut empruntée par le réalisateur **Vincente Minnelli** en 1951 pour le film « *Un américain à Paris* ».

Gershwin est un compositeur de musique savante qui s'est souvent appuyé sur la **musique afro-américaine** pour composer (Blues, Negro-spirituel, Jazz).



Grand admirateur des compositeurs français, du raffinement de leur écriture orchestrale, il rencontra notamment Maurice Ravel (l'auteur du Boléro) en 1928 à Paris lors d'une tournée de 4 mois. Dans cette œuvre il « *présente les impressions d'un Américain visitant Paris. Tandis qu'il se promène dans la ville, il prête attention aux bruit des rues et s'imprègne d'ambiance parisienne* ». La pièce dure environ 19 minutes. Elle comporte **trois parties principales**.

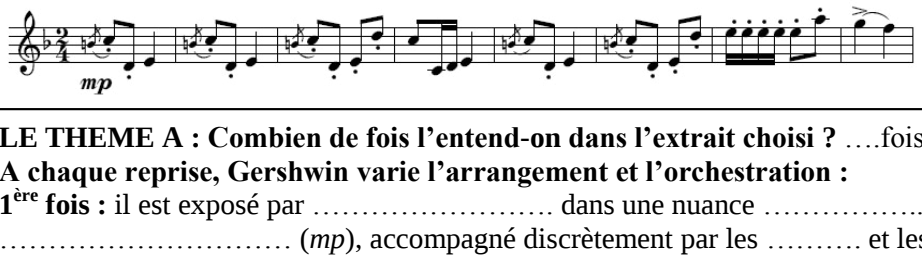
Nous écouterons le début de la première partie (jusqu'à 3'20) qui évoque la promenade du visiteur et l'effervescence de la capitale.

Que peut-on dire de la dynamique dans ce passage ? :

Les nuances : elles sont

Comment cela se traduit-il sous forme d'onde sonore dans le logiciel Audacity ? La forme d'onde

suivant



LE THEME A : Combien de fois l'entend-on dans l'extrait choisi ?fois.

A chaque reprise, Gershwin varie l'arrangement et l'orchestration :

1^{ère} fois : il est exposé par dans une nuance
..... (mp), accompagné discrètement par les et les

2^e fois : Il est repris dans une nuance, étoffé par la présence du

3^e fois : Il est repris par les dans une nuance
....., accompagné par les

4^e fois : Il est repris par plus lentement et dans une nuance

MODES DE JEU INSTRUMENTAL :

Le compositeur a écrit une petite note avant la note appelée : c'est un qui donne un caractère gai et rythmique à la note.

Le thème est joué en notes sautillantes (archet court). Il est joué

Le thème traduit musicalement l'impression du balancement du pas du promeneur.

Le **CARACTERE** du thème se veut :

CODAGE DES NUANCES

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
pianissimo	piano	mezzo-piano	mezzo-forte	forte	fortissimo
très doux	doux	moyennement doux	Moyennement fort	fort	très fort

Attribue la nuance correspondante à chaque extrait en t'aidant du tableau :

Extrait 1 :

Extrait 2 :

Extrait 3 :

Extrait 4 :

Extrait 5 :



crescendo *decrescendo*

en augmentant en diminuant

KLAXONS

- *Par alternance entre les : cordes opposées aux cuivres et percussions.
- *Par l'emploi d'un instrument insolite : des véritables.
- *Par une écriture en
- *Par des variations de : avec des accents.
- *Par l'alternance entre un phrasé lié et détaché (..... et)
- *Par l'utilisation de motifs simples : - Alternance sur des notes conjointes.
- Mouvement tournoyant descendant des xylophones.

Violons Klaxons Violons	Xylos Accent Cuivres	Violons Klaxons Violons Klaxons / Cordes	Violons Klaxons Violons	Xylos Accent Cuivres

Violons	Klaxons	Violons	Klaxons

Le promeneur est soudain pris de nostalgie pour son pays. Comment le traduit-il musicalement ?

Ce thème est ensuite repris par les

Le thème est joué dans une **nuance** dans un **phrasé**

L'accompagnement est joué par des et des dans une nuance dans un phrasé

Le mode de jeu des cordes est

Le compositeur fait alterner des (trombones, violons) avec

On entend à nouveau....., et le (le promeneur)

Les solistes font entendre les **divers fragments des**entendus au cours du poème symphonique, qui sont alternés ou superposés.

L' ORCHESTRATION est différente, plus fournie.

Les nuances sont à nouveau **très** bien que le tout soit dans une nuance plus que dans l'introduction.

La présence des cuivres et des percussions plus importante qui rappelle les – Orchestres de **JAZZ**.

La **CODA** décrit une dernière fois les diverses humeurs que le promeneur a ressenties en visitant Paris : la joie, la nostalgie, l'excitation.

***TRAVAIL EN AUTONOMIE : Nous allons maintenant comparer cette œuvre avec d'autres en rapport avec un voyage du compositeur dans un pays étranger :**

Essaie de deviner le pays dans lequel le compositeur a séjourné.

Quelle couleur a ce thème (ou ces thèmes) ?

Comment le compositeur utilise-t-il la dynamique (nuances, modes de jeu, phrasé ?)

Quel plan le morceau adopte-t-il ? Forme à argument (il suit l'histoire), autre forme (forme Rondeau – couplets / refrain, forme en 3 parties ABA, forme sonate bi-thématique) ?

Le thème est-il confié à divers instruments, subit-il des transformations ?

Fais un tableau de 2 colonnes avec ce qui ressemble et ce qui est différent. Nous corrigerons puis tu rédigeras un résumé en phrases complètes.